

KAPITEL 2: FLEXIBEL WERDEN	41
▶ NR. 18 SOMMERWALZER C-DUR (M. Wierer).....	TRACK 15 42
▶ SOMMERWALZER G-DUR	
▶ NR. 19 CHROMATISCHE SCALA.....	44
▶ NR. 20 TANZ AUF DEM SEIL (A. Paulic).....	TRACK 16 45
▶ NR. 21 LOOSIN YELAV (traditionell armenisch).....	TRACK 17 46
▶ NR. 22 DAS ACCORDEON ALS RHYTHMUSINSTRUMENT	TRACK 18 48
▶ NOTENWERTE UND PAUSEN.....	49
▶ NR. 23 PICO SUITE (A. Paulic).....	TRACK 19 51
▶ NR. 24 WECHSELBASS	TRACK 20 52
▶ NR. 25 DUR-TERZBÄSSE	TRACK 21 52
▶ NR. 26 PETITE COLETTE (A. Paulic).....	TRACK 22 53
▶ NR. 27 FALE DUNAJU (J.Ivanoviči 1850-1905).....	TRACK 23 54
▶ NR. 28 KOORDINATIONS-RHYTHMUSÜBUNG	TRACK 24 56
▶ ALLGEMEIN MÖGLICHE TABELLE ZU FINGERSÄTZEN.....	59
▶ NR. 29 IRISCHE BALLADE (trad. irisch) IMPROVISATION	TRACK 25 60
▶ NR. 30 KLEINE SEPTIME IM BASS	TRACK 26 61
▶ NR. 31 IMPROVISATION	TRACK 27 62
▶ NR. 32 SHANA (A. Paulic).....	TRACK 28 63
▶ NR. 33 LA LUNE DE CADAQUES (A. Paulic).....	TRACK 29 64
▶ NR. 34 DIE TROMMLER.....	TRACK 30 66
▶ NR. 35 LITTLE JOE (A. Paulic).....	TRACK 31 68
▶ RHYTHMUSPAPIER.....	69
▶ NR. 36 JANUAR-TANGO (K. Mütter).....	TRACK 01 70
▶ SINN DER HÖRSPIELE	73
▶ NR. 37 HÖRSPIEL 2.....	TRACK 32 74
ANHANG	75
▶ KLEINE MUSIKLEHRE – ZUM NACHSCHLAGEN	76
▶ LÖSUNGEN	81
▶ VERWENDETE UND EMPFOHLENE LITERATUR	84