

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG			9
▶	WELCHES IST DAS PASSENDE INSTRUMENT.....		10
▶	WAS IST WICHTIG FÜR DEIN INSTRUMENT.....		10
▶	TEILE DES ACCORDEONS.....		10
▶	HANDHABUNG DES BUCHES.....		11
KAPITEL 1: VERTRAUT WERDEN MIT DEM INSTRUMENT			13
▶	BEGRÜSSUNGSLIED JANUAR-TANGO (K. Mütter)	TRACK 1 (CD)	70
▶	HANDHABUNG DEINES INSTRUMENTES. WENN DU ANFÄNGST ZU SPIELEN.....		14
▶ NR. 1	ÖFFNEN UND SCHLIESSEN DES BALGES – BALGFÜHRUNG		15
▶ NR. 2	DIE VERDOPPLUNG DER REIHEN.....		16
▶	WILDE KARRIERE DER SCHWEINEORGEL.....		16
▶ NR. 3	ORIENTIERUNG IN DER RECHTEN HAND	TRACK 2	16
▶ NR. 4	ORIENTIERUNG IN DER LINKEN HAND	TRACK 3	17
▶ NR. 5	LAUTE – LEISE TÖNE		18
▶	LERNEN LEICHT GEMACHT		19
▶	ZUR KARRIERE DER WILDEN SCHWEINEORGEL.....		19
▶ NR. 6	Σ DUR –FÜNFTONRAUM, LUC (A. Paulic, Walzer).....	TRACK 4	20
▶ NR. 7	Σ FAIRE DODO (französisches Wiegenlied).....	TRACK 5	22
▶ NR. 8	Σ BALGFÜHRUNG (Γ Γ Γ Γ) MENUETT (Mozart).....	TRACK 6	23
▶ NR. 9	< MOLL-FÜNFTONRAUM		24
▶ NR. 10	Σ < DUR UND MOLL, IMPROVISATION	TRACK 7	25
▶ NR. 11	ÜBERGLEITEN VON KNÖPFEN MIT DER LINKEN HAND.....		26
▶ NR. 12	< ALTER KAHN (A. Paulic).....	TRACK 8	27
▶ NR. 13	∩ MOLL-FÜNFTONRAUM, UNGARISCHER TANZ	TRACK 9	28
▶ NR. 14	RHYTHMUS- UND KOORDINATIONSÜBUNG	TRACK 10	30
▶ NR. 15	MOLL-SECHSTONRAUM, SASCHA (Melodie aus Russland).....	TRACK 11	32
▶	ZUR KARRIERE DER WILDEN SCHWEINEORGEL.....		31
▶ NR. 16	∩ DUR SECHSTONRAUM, MAÎTRE LA MAISON (traditionell bretonisch).....	TRACK 12	34
▶	ZUR KARRIERE DER WILDEN SCHWEINEORGEL.....		36
▶	SINN DER HÖRSPIELE		37
▶ NR. 17	HÖRSPIEL - 1 – RHYTHMUS.....	TRACK 13	38
	HÖRSPIEL - 1 – MELODIE.....	TRACK 14	39