

DAS

ACCORDEON - BUCH

BASICS



ZUM HÖREN UND SPIELEN

Mit Anleitung für das
chromatische C-Griff
Knopfaccordeon / Standardbass

inkl. CD



von angelica paulic

pro literatur Verlag

EINLEITUNG

Über viele Jahre hat sich dieses eher intuitive Lernkonzept mit Schülern ab 9 Jahre bis in das Erwachsenenalter entwickelt. Eine praktische Anleitung für das C - Griff - Knopfakkordeon ist zu ersehen. Die Möglichkeit Noten zu lernen und auf das Instrument zu übertragen, die Erfahrung mit Rhythmus und Koordination, sowie Improvisation ist für jedes Akkordeon geeignet. Wer dieses Buch mit einem Tasteninstrument erlernt, sollte bereits leichte Stücke mit der rechten Hand spielen.

Die C - Griffweise hat neben vielen Erleichterungen einen wesentlichen Vorteil: wer einmal ein Accordeon mit Melodiebass spielen möchte, findet die Anordnung der Bass-Knöpfe gespiegelt zur Anordnung der Melodie-Knöpfe; d.h. ein Umdenken oder Umlernen auf ein anderes System ist nicht erforderlich.

Ziel dieses Buches ist es, dass das Gehörte – Gedachte – Gegriffene erlebt werden kann und so nach und nach das Fundament für individuelles Gestalten und den dazugehörigen Ausdruck entsteht.

Viel Freude bei deinen Fortschritten wünscht


Angelica Paulic

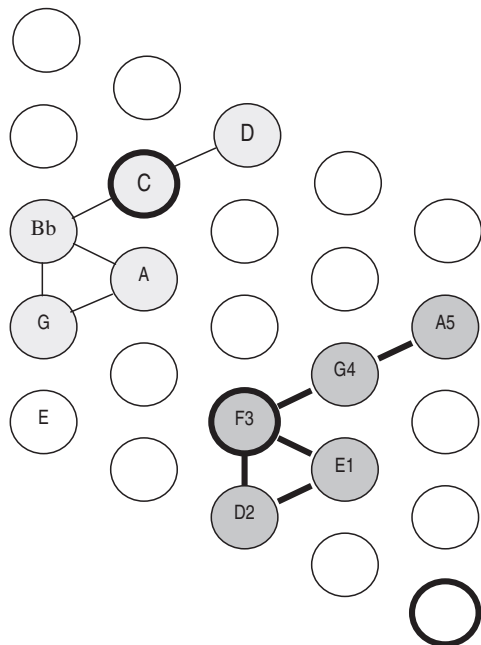
INHALTSVERZEICHNIS



EINFÜHRUNG			9
▶	WELCHES IST DAS PASSENDE INSTRUMENT.....		10
▶	WAS IST WICHTIG FÜR DEIN INSTRUMENT.....		10
▶	TEILE DES ACCORDEONS.....		10
▶	HANDHABUNG DES BUCHES.....		11
KAPITEL 1: VERTRAUT WERDEN MIT DEM INSTRUMENT			13
▶	BEGRÜSSUNGSLIED JANUAR-TANGO (K. Mütter).....	TRACK 1 (CD)	70
▶	HANDHABUNG DEINES INSTRUMENTES. WENN DU ANFÄNGST ZU SPIELEN.....		14
▶ NR. 1	ÖFFNEN UND SCHLIESSEN DES BALGES – BALGFÜHRUNG		15
▶ NR. 2	DIE VERDOPPLUNG DER REIHEN.....		16
▶	WILDE KARRIERE DER SCHWEINEORGEL.....		16
▶ NR. 3	ORIENTIERUNG IN DER RECHTEN HAND	TRACK 2	16
▶ NR. 4	ORIENTIERUNG IN DER LINKEN HAND	TRACK 3	17
▶ NR. 5	LAUTE – LEISE TÖNE		18
▶	LERNEN LEICHT GEMACHT		19
▶	ZUR KARRIERE DER WILDEN SCHWEINEORGEL.....		19
▶ NR. 6	Σ DUR –FÜNFTONRAUM, LUC (A. Paulic, Walzer).....	TRACK 4	20
▶ NR. 7	Σ FAIRE DODO (französisches Wiegenlied).....	TRACK 5	22
▶ NR. 8	Σ BALGFÜHRUNG (Γ Γ Γ Γ) MENUETT (Mozart).....	TRACK 6	23
▶ NR. 9	< MOLL-FÜNFTONRAUM		24
▶ NR. 10	Σ < DUR UND MOLL, IMPROVISATION	TRACK 7	25
▶ NR. 11	ÜBERGLEITEN VON KNÖPFEN MIT DER LINKEN HAND.....		26
▶ NR. 12	< ALTER KAHN (A. Paulic).....	TRACK 8	27
▶ NR. 13	Γ. MOLL-FÜNFTONRAUM, UNGARISCHER TANZ	TRACK 9	28
▶ NR. 14	RHYTHMUS- UND KOORDINATIONSÜBUNG	TRACK 10	30
▶ NR. 15	MOLL-SECHSTONRAUM, SASCHA (Melodie aus Russland).....	TRACK 11	32
▶	ZUR KARRIERE DER WILDEN SCHWEINEORGEL.....		31
▶ NR. 16	Γ. DUR SECHSTONRAUM, MAÎTRE LA MAISON (traditionell bretonisch).....	TRACK 12	34
▶	ZUR KARRIERE DER WILDEN SCHWEINEORGEL.....		36
▶	SINN DER HÖRSPIELE		37
▶ NR. 17	HÖRSPIEL - 1 – RHYTHMUS.....	TRACK 13	38
	HÖRSPIEL - 1 – MELODIE.....	TRACK 14	39

KAPITEL 2: FLEXIBEL WERDEN	41
▶ NR. 18 SOMMERWALZER C-DUR (M. Wierer).....	TRACK 15 42
▶ SOMMERWALZER G-DUR	
▶ NR. 19 CHROMATISCHE SCALA.....	44
▶ NR. 20 TANZ AUF DEM SEIL (A. Paulic).....	TRACK 16 45
▶ NR. 21 LOOSIN YELAV (traditionell armenisch).....	TRACK 17 46
▶ NR. 22 DAS ACCORDEON ALS RHYTHMUSINSTRUMENT	TRACK 18 48
▶ NOTENWERTE UND PAUSEN.....	49
▶ NR. 23 PICO SUITE (A. Paulic).....	TRACK 19 51
▶ NR. 24 WECHSELBASS	TRACK 20 52
▶ NR. 25 DUR-TERZBÄSSE	TRACK 21 52
▶ NR. 26 PETITE COLETTE (A. Paulic).....	TRACK 22 53
▶ NR. 27 FALE DUNAJU (J.Ivanoviči 1850-1905).....	TRACK 23 54
▶ NR. 28 KOORDINATIONS-RHYTHMUSÜBUNG	TRACK 24 56
▶ ALLGEMEIN MÖGLICHE TABELLE ZU FINGERSÄTZEN.....	59
▶ NR. 29 IRISCHE BALLADE (trad. irisch) IMPROVISATION	TRACK 25 60
▶ NR. 30 KLEINE SEPTIME IM BASS	TRACK 26 61
▶ NR. 31 IMPROVISATION	TRACK 27 62
▶ NR. 32 SHANA (A. Paulic).....	TRACK 28 63
▶ NR. 33 LA LUNE DE CADAQUES (A. Paulic).....	TRACK 29 64
▶ NR. 34 DIE TROMMLER.....	TRACK 30 66
▶ NR. 35 LITTLE JOE (A. Paulic).....	TRACK 31 68
▶ RHYTHMUSPAPIER.....	69
▶ NR. 36 JANUAR-TANGO (K. Mütter).....	TRACK 01 70
▶ SINN DER HÖRSPIELE	73
▶ NR. 37 HÖRSPIEL 2.....	TRACK 32 74
ANHANG.....	75
▶ KLEINE MUSIKLEHRE – ZUM NACHSCHLAGEN	76
▶ LÖSUNGEN.....	81
▶ VERWENDETE UND EMPFOHLENE LITERATUR.....	84

NR. 13 MOLL - FÜNFTONRAUM

R:H: Griffsystem  (Bezeichnung: z.B. Kalinkagriff)



Spielst du die Töne der Reihe nach, so hörst du wie beim  - Griff die ersten fünf Töne der d-Moll-Skala. 3., 4., 5. Finger sind in der Position eines **Modells**. Es wird so  gekennzeichnet.

Verwendete Noten

Fingersatz: 2 1 3 4 5 ② ① ③ ④ 5

D E F G A G A B C D

- Experimentiere mit dem Tonmaterial und präge dir das Griffsystem und die dazugehörigen Klänge gut ein
- Setze das Griffsystem auch an andere Positionen, es soll immer ein Moll - Fünftonraum erklingen

NR. 19 CHROMATISCHE SCALA

1 2 2 3 1 1 2 3

C cis des D dis es E F fis ges G gis as
 C# D^b D# E^b F# G^b G# A^b

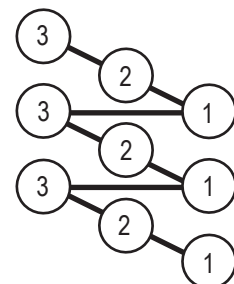
10 1 2 2 3 1 2 2 3 1 1 2 3

A ais b H C cis des D dis es E F
 A# B^b C# D^b D# E^b

- Die Töne unter den gepunkteten Bögen hören sich jeweils gleich an und werden mit dem gleichen Finger gespielt, haben aber zwei Bezeichnungen.
- Verfolge in der graphischen Darstellung und im Notenbild dein Spiel, während du rauf und herunter spielst.

	G ^b F [#]	G	G	A
E	E ^b D [#]	F	E	G ^b F [#]
D ^b C [#]	C	D	D ^b C [#]	E ^b D [#]
B ^b A [#]	A	H (B)	C	B ^b A [#]
G	G ^b F [#]	A ^b G [#]	G	A
E	E ^b D [#]	F	E	G ^b F [#]
D ^b				E ^b

Allgemeine chromatische Scala



♫ NR. 20 TANZ AUF DEM SEIL (TRACK 16)

Kannst du den Spielablauf hören?

A ⊕ A.P.

1 2 3 4 5

F f F f G gm C c F f

B

6

7 8 9

F f G gm C c F f

C

10

11 12

B^b b^b G gm C c

13

14 15

F f B^b b^b G gm

16 ⊕ Coda

17 18

C c F f



angelica paulic

autorin
accordeonistin
komponistin

- * Erlernte Instrumente: Geige, Klavier, Gitarre
- * Spezialisierung auf dem C-Griff-Knopfaccordeon
- * Besondere musikalische Weiterbildung durch
Katharina Mütter (Interpretin sephardischer und jiddischer Lieder,
Konzerte weltweit)
Philipp Moehrke (Dozent an der Jazz- und Rockschiule Freiburg)
Claus Rückbeil (Jazzschule Berlin)
- * Seit 1982 pädagogisch tätig: u.a. Schwerpunkt Pentatonik im Vorschulalter
- * Unterrichtend tätig an der Musikschule Ebringen/Freiburg und privat
- * Überregionale Solo-Auftritte an Festen, Eröffnungen, Vernissagen, Konzerten
- * Musikrichtungen: Tango, Musette, Gipsy, osteuropäische Lieder,
spanisch-karibische Musik, jazzige Einflüsse

BASICS

befasst sich mit den Grundlagen des Accordeonspiels: Töne hören, benennen, auf dem Instrument finden, Notenlesen, Notenwerte und Pausen mit der rechten/ linken Hand begreifen und koordiniert spielen lernen.

Durch die Hörspiele wird das musikalische Verständnis, das Kennenlernen des Instruments gefördert und zur Improvisation angeregt.

Geeignet für Anfänger auf dem C-Griff-Knopfaccordeon mit fünf Reihen/ Standardbass, sowie für Nicht-Anfänger auf der Tastatur.

www.femme-accordeon.de

ISBN 3-86611-400-1

